



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 11 / MAY. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Martha Graham, bailarina y coreógrafa que revolucionó la danza, nació un día como hoy en Pittsburgh, EU, hace 130 años.

Salta arte urbano a la galería Ajolote

REBECA PÉREZ VEGA

Aproximaciones geométricas y abstractas, así como ejercicios de caligrafía son algunas de las manifestaciones de las que se vale el artista urbano Jazor para su primera exposición en la Galería Ajolote.

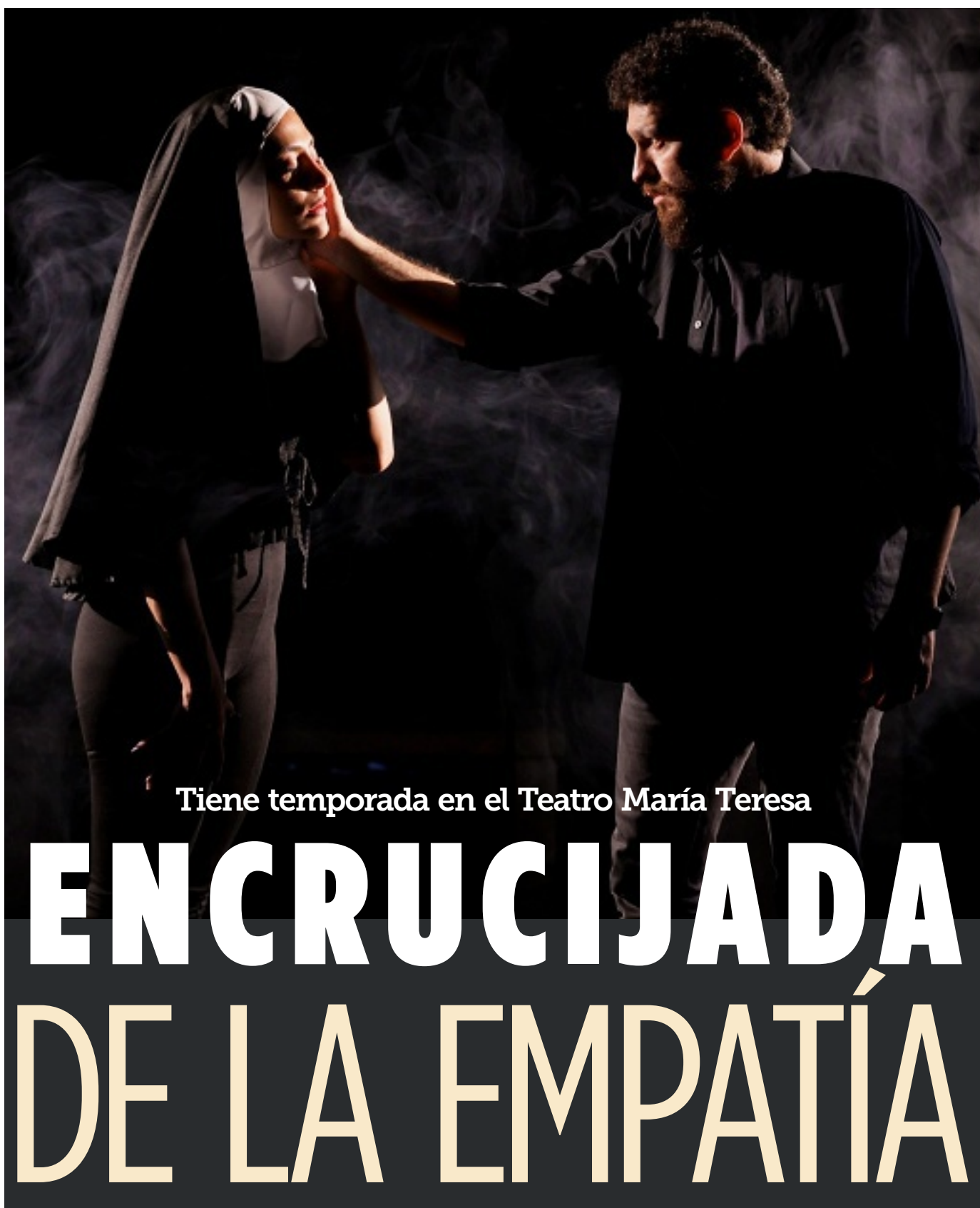
La trayectoria de este artista urbano inició en las calles de la Ciudad. Con aerosol en mano y algunas paredes en blanco, el creativo dejó su firma creando grafitis que ya daban cuenta de una línea propia, que iría consolidándose con el paso de los años.

“El *lettering* o letras en el espacio público y los trazos que armonizan con el diseño y las artes gráficas, muestran una ruta creativa que se fue desarrollando hasta conformar un estilo propio”,

relata Talien Corona, quien junto con sus alumnos de licenciatura de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, hicieron una curaduría y museografía de esta exhibición, que es la primera del artista en una galería establecida.

Corona recuerda que las piezas seleccionadas para esta exhibición son una muestra representativa del trabajo abstracto, pero también de las inclinaciones de diseño, color y forma habituales en la obra de este creativo.

La exposición “Jazor” está integrada por una veintena de piezas, y estará montada hasta el 31 de mayo en la galería Ajolote (Avenida Guadalupe 1688-A), que puede visitarse de lunes a viernes de 10:00 A 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, y sábado, de 11:00 a 14:00 horas.



Tiene temporada en el Teatro María Teresa

ENCRUCIJADA DE LA EMPATÍA

Estrena ‘A Veces Somos Santos’, bajo la dirección de Mauricio Cedeño

REBECA PÉREZ VEGA

¿Qué se está dispuesto a sacrificar por los demás?, ¿se debería poner la vida de alguien más por encima de la propia?, ¿es posible salvarse a sí mismo?

Estas son algunas de las preguntas que ponen en el aire con el montaje “A Veces Somos Santos”, una divertida reflexión existencial bajo la dirección de Mauricio Cedeño, que este mes está en su temporada de estreno, con una dramaturgia original de Ken Jaworowski.

El actor y director resalta que conoció esta historia durante su viaje a Nueva York el año pasado. En esa ocasión dirigió un montaje en un teatro independiente, pero además tuvo oportunidad de acudir a ver distintas obras y lecturas de atril, entre ellas la de “Santos Patronos”, de Jaworowski, a la que hizo distintas adaptaciones para montarla en el escenario del Teatro María Teresa.

Uno de los atractivos de esta puesta en escena son las historias que unen este argumento. Aunque todas las experiencias son aparentemente aisladas, tienen en común este cuestionamiento

Mauricio Cedeño Director de teatro

“Es una obra muy bella, pero sobre todo muy pertinente; en esta época de tanto egoísmo esta obra pone en la mesa la oportunidad de hacer algo por los demás”.

to existencial sobre lo que cada quien está dispuesto a ceder o hacer por los demás y por sí mismo, completa Cedeño, quien también es uno de los protagonistas de la obra junto con Emilio González, Sofía Ramírez y Katya Paredes.

Cedeño recuerda que hubo un primer intento de montaje que no funcionó. Luego de darle vueltas y tras consultar con el dramaturgo, el formato de la puesta en escena se estableció híbrido entre la actuación, la lectura de atril, hasta un formato con evocaciones a la narratología.

De las cinco historias originales, el director decidió tomar cuatro: un hombre que se queda ciego por una enfermedad, pero después se recupera y tiene una decisión importante que tomar sobre su destino; una monja que debe romper con sus votos y con los principios de su religión para ayudar a alguien más; una bióloga que vive en un manicomio y que intenta desesperadamente salvarse a ella misma, a otra mujer y a un pez, hasta un entrenador que trabaja en una escuela

muy pobre de la ciudad y que se ve en un complicado dilema por auxiliar a uno de sus alumnos.

“Son cuatro historias que tienen distintos formatos, algunas son leídas, otras son narradas, otras más actuadas, lo que tienen en común estos personajes es que hacen un sacrificio que cambia el rumbo de sus vida para beneficio de alguien más, entonces la pregunta en realidad es cuántas veces te has acercado a ese hecho como se presume que la gente santa lo ha hecho y que tiene que ver con sacrificar su propia vida en beneficio de los demás”, expone Cedeño sobre el montaje dirigido a adolescentes y adultos.

El autor resalta que el tipo de teatro que le interesa hacer ahora no tiene mucho que ver con lo que le llamaba la atención en el pasado y eso se relaciona con las reglas de convivencia actuales, que tienen que ver con corrección política, pero además con la proliferación de información de noticias negativas.

“Yo cada vez me siento más lejos de la sociedad, lo voy a en-

Agéndalo

Qué: “A Veces Somos Santos”.

Cuándo: sábados 11, 18 y 25 de mayo, a las 20:00 horas.

Dónde: Teatro María Teresa, Calle Cruz Verde 121, Centro de Guadalajara.

Cuánto: 250 pesos. A la venta en teatro, 90 minutos antes de la función. También se pueden hacer reservaciones a través de un mensaje de WhatsApp al: 33-1287-9814.

trecomillar porque sí convivo, pero estoy muy agotado de los temas negativos, por eso elijo los proyectos que van un poco en sentido contrario, los que te sacan un poco a la superficie y que te deja el corazón calentito”.

“Creo que los teatreros tenemos la obligación de ser un reflejo claro de lo que está pasando en nuestra política, en nuestra cultura, en nuestra sociedad, en nuestra región, pero yo la verdad es que ya no quiero hacer teatro para sufrir, quiero hacer teatro para divertir, para poder estar en un lugar más sano”, concluye Cedeño.

Rinden homenaje a ‘Chucho’ Reyes

Museo Cabañas inaugura hoy muestra retrospectiva

ALEJANDRA CARRILLO

Jesús “Chucho” Reyes (1880-1977) destacó por la habilidad para conjugar los temas de la tradición novohispana con los colores y técnicas del arte popular mexicano, sin embargo lo hizo fuera de Guadalajara, su tierra natal.

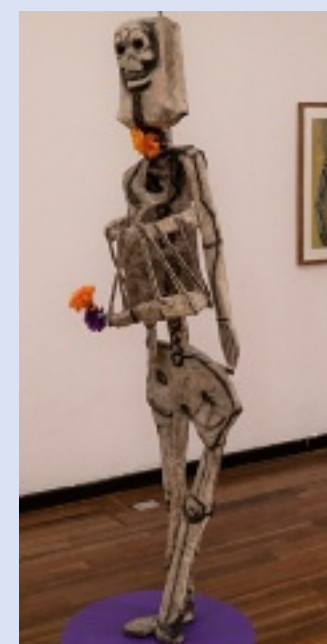
“Es uno de los olvidados, salió en no buenas circunstancias de la Ciudad, hizo su carrera fuera de Jalisco y por eso creemos que hay que reivindicar su trabajo”, explicó Susana Chávez Brandon, directora del Museo Cabañas, recinto que hoy inaugura la exposición “Jesús ‘Chucho’ Reyes Ferreira - lo Popular del Color”.

Sin una educación académica, su padre fue su principal mentor, el anticuario Buenaventura de los Reyes y Zavala. En 1927, por diversas razones, su familia se trasladó a la Ciudad de México, Fue pintor, escultor, anticuario, decorador, diseñador, escenógrafo, consejero estético de arquitectos, admirador y promotor del arte popular y coleccionista, para muchos pionero del muralismo mexicano y de muchas corrientes artísticas.

Desde hace 20 años no se hacía una exposición individual de Chucho Reyes en Guadalajara. La última fue en el Cabañas

“Creemos que hay muchas generaciones que no conocen el legado de este gran talento tapatío”, agrega Chávez Brandon. La muestra, curada por Arturo López Rodríguez, incluye obras, objetos personales y documentos, con las que se destacan las influencias de grandes artistas como José Clemente Orozco, que lo ayudaron a definir su estilo y la huella que dejó en la arquitectura, influenciando a Luis Barragán y Juan Soriano.

“Es uno de los artistas más originales de la plástica mexicana. Sobre todo por el color que utilizó en su obra, inspirada e influida por el arte popular mexicano, tanto en los materiales, pues



Una retrospectiva de la obra y vida del artista tapatío es presentada en el Museo Cabañas.

casi toda su obra en papel de China y cartón, lo cual hace que tome mucha relevancia el estado de conservación de su obra, están en excelentes condiciones.

“Tiene figuras que son ya muy reconocidas por el contraste de su color como en los caballos o en los gallos. Esos contrastes influyeron a grandes arquitectos como Luis Barragán y Mathias Goeritz o Ricardo Legorreta”, destaca la funcionaria.

La exposición está curada a través de cinco núcleos: retratos íntimos y objetos que revelan su pasión por el arte y el folclore mexicanos desde sus primeros años, en primer lugar. En segundo lugar ideas sobre el color vivo de sus obras inspiradas en el arte popular mexicano, el mundo animal, el mundo espiritual y los símbolos sobre la muerte y la calavera en su obra, finalmente.

“Jesús ‘Chucho’ Reyes Ferreira - lo Popular del Color” será abierta al público hoy, a las 13:00 horas, en las salas 1 - 4 del Circuito Sur en el Museo Cabañas y estará disponible hasta el 20 de octubre.

El Museo Cabañas abre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Los boletos cuestan 55 pesos para personas mexicanas y 80 para extranjeros. Los martes el acceso es libre.